

Dzieje Zespołu Pieśni i Tańca oraz Kapeli Ludowej „Bukowianie” z Bukowska

Zespół Pieśni i Tańca oraz Kapela Ludowa „Bukowianie” obchodzą w tym roku czterdziestolecie założenia.

Dokładnie 22 września 1969 roku miał miejsce pierwszy występ „Bukowian” przygotowany z okazji otwarcia miejscowego domu ludowego.

Zespół powstał dzięki staraniom pana Piotra Przybosia, który pełnił w nim jednocześnie funkcję kierownika, choreografa, reżysera, muzyka i aktora.



Piotr Przyboś- założyciel ZP i T „Bukowianie”

Piotr Przyboś urodził się w 1921 roku w Gwoźnicy Górnej, a w roku 1927 przeprowadził się z rodziną do Kamiennego koła Bukowska. Już wtedy grywał na fujarce, harmonijce ustnej, później na harmonii guzikowej i skrzypcach.

Jako samouk, już w wieku 14 lat zaczął muzykowanie, gdyż, jak opowiadał “wołali go swoi, Rusini i Cyganie” do przygrywania na weselach i wiejskich zabawach.

Od 1947 roku mieszkał w Bukowsku. Z zawodu był cieślą - murarzem, z zamiłowania muzykiem i społecznikiem, cenionym w całej okolicy.

Pierwszy kontakt p. Piotra Przybosia z działalnością kulturalną, miał miejsce w grupie teatralnej prowadzonej przez księdza Andrzeja Czyży. Później udzielał się w amatorskim teatrze, założonym w 1948 roku przez nauczycielkę, kierowniczkę Szkoły Podstawowej w Bukowsku, p. Kazimierę Kochańską.

Pani Kochańska uczyła dzieci tańczyć krakowiaka i kujawiaka, a p. Piotr Przyboś akompaniował na akordeonie i pomagał w przygotowywaniu sztuk i widowisk granych z powodzeniem w Bukowsku i poza nim. Dzięki wrodzonemu talentowi do muzyki, p. Piotr Przyboś ponad dwadzieścia lat był organistą w Bukowsku, a przez pół roku w kościele parafialnym w Sanoku.



„Krakowiaczki” pani Kochańskiej po występie w SDK w Sanoku



Kapela Piotra Przybosia - Kamienne 1937 r.

W 1964 roku p. Piotr Przyboś założył własną kapelę. Dawniej zespół przygrywający na weselach i zabawach nazywano „muzykantami”, a do jego utworzenia wystarczyło dwóch lub trzech „grajków”, zwykle samouków, grających na skrzypcach, cymbałach, basach lub bębnie. W zależności od regionu i tradycji, a także od tego, kto jaki instrument posiadał i umiał na nim grać, tworzyły się więc różne kapele. Podobnie było z powstaniem kapeli Piotra Przybosia, którą początkowo tworzył on, grając na skrzypcach oraz jego uczeń Józef Hnat, grający na akordeonie. Z czasem skład kapeli poszerzył się o syna p. Piotra - Zdzisława Przybosia grającego na kontrabasie i p. Mieczysława Karaczkowskiego z Sanoka, grającego na klarncie. Nieco później do kapeli dołączył p. Rudolf Posadzki z Pisarowiec, grający na trąbce. Wówczas był to już załączek kapeli ludowej „Bukowianie”. Przez następne lata zachodziły ciągłe zmiany; a przez kapelę przewinęło się wielu muzyków.

W latach siedemdziesiątych na dłużej „zagościł” w kapeli p. Mieczysław Niemiec z Grabownicy, grający na skrzypcach sekund. W czasie odbywania zasadniczej służby wojskowej przez Zdzisława Przybosia (lata 1973 – 1974) na kontrabasie zastępował go jego młodszy brat Tadeusz Przyboś, który jeszcze przez kilka lat dorywczo występował z kapelą w charakterze „skoczka”, zastępując, w miarę potrzeby brata Zdzisława na kontrabasie lub p. Józefa Hnata na akordeonie.



Kapela „Bukowianie” i ZP i T w Skansenie w Sanoku

Krócej w kapeli „zagościli”: p. Nawrocki - skrzypce, p. Jan Węgrzyn - skrzypce, p. Stanisław Karpel z Tokarni - skrzypce oraz panowie: Henryk Błaszczak z Niebieszczań - skrzypce, Józef Kurasz z Sanoka - skrzypce, Jan Dębicki z Nagórzan - flet, Władysław Muszański z Nagórzan - skrzypce, Antoni Kowalik z Bukowska - klarnet i inni.



Kapela „Bukowianie” (1974 r.) - Lesko

W latach osiemdziesiątych dłużej w składzie kapeli występował p. Tadeusz Węgrzyn z Nowosielec Gniewosz - skrzypce sekund, Aleksander Galik z Prusieka - skrzypce i Henryk Pałuk z Nowotańca - trąbka. Krótko występował z kapelą p. Marek Galik (brat Aleksandra) - klarncista, który tragicznie zginął w wypadku samochodowym w czasie odbywania służby wojskowej.

Pod koniec lat osiemdziesiątych odszedł z kapeli wieloletni jej członek p. Rudolf Posadzki, a w 1991 roku także zasłużony dla niej p. Mieczysław Karaczkowski. Jeszcze większe kłopoty kadrowe rozpoczęły się, gdy od połowy lutego do końca czerwca 1993 roku aktywną pracę w kapeli przerwał p. Piotr Przyboś, a w latach 1994 - 1996 jego „prawa ręka” - p. Józef Hnat. Z tego powodu ponownie zaszły wymuszone zmiany: funkcję kierownika kapeli przejął p. Henryk Pałuk (instruktor GOK w Bukowsku), a kapela pozyskała nowych członków:

☞ w 1992 roku: p. Jana Fedorońko z Sanoka - skrzypce sekund i p. Edwarda Filipczaka, także z Sanoka - klarnet;

☞ w 1994 roku: p. Lesława Pyrcaka z Prusieka - klarnet oraz p. Adama Hnata z Bukowska - akordeon.

Na krótko pojawił się w kapeli p. Bronisław Bartnicki z Krosna (cymbalista), który tylko raz wystąpił z kapelą na scenie.

Nierozerwalnym i ważnym elementem kapeli byli zawsze jej soliści. W tej roli występowali m. in.: Kazimierz Hnat, Maria Zabiega, Antoni Zabiega, Janina Gątarz, Ewa Marczak, Stanisława Cypcarz, Czesława Kurasz, Kazimierz Słyszcz, Janina Sokół, Feliks Pleśniarski, Henryka Miś.



Solistka kapeli
- pani Janina Gątarz

W późniejszym czasie w różnych okresach śpiewali z kapelą: Andrzej Mikołajek, Anna Galik (Perkołup), Zofia Krupska, Anna Gładysiewicz (Pałuk), Danuta Kozimor (Jakubowska), Barbara Słyszcz, Krystyna Hnat, ...

Z wyżej wymienionego grona solistów wieloletnim stażem i zasługami wyróżnili się: Antoni Zabiega i Janina Gątarz.

Od 1992 roku solistkami kapeli są panie Anna Kusz (Wrzyszczy) i Małgorzata Garbowska (Wrzyszczy) oraz od 1993 roku p. Kazimierz Żytka.



Kapela „Bukowianie”

Od początku, tj. od 1969 roku, kapela wchodziła w skład Zespołu Pieśni i Tańca „Bukowianie”. Już pierwszy występ zespołu wzbudził podziw widzów i zainteresowanie ówczesnych władz.

Patronat nad zespołem objęła Gminna Spółdzielnia „SCH” w Bukowsku i dzięki znacznej pomocy finansowej otrzymanej od PZGS - u w Sanoku, WZGS - u w Rzeszowie i CRS - u w Warszawie, zespół w krótkim czasie został wyposażony w nowe stroje ludowe, które na podstawie starych fotografii oraz przekazów starszych osób zaprojektowała pani Anna Kisielewska (pracownik Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku).

Od 1970 roku z młodymi tancerzami dorywczo pracował choreograf p. Janusz Podkul z Sanoka. Doraźną pomocą służyły także instruktorki Powiatowego Domu Kultury w Sanoku.

W latach 1969 -1972 opiekunem zespołu z ramienia GS „SCH” w Bukowsku, była ówczesna klubowa, p. Regina Hnat (Radożycka).

W późniejszym okresie obowiązki „garderobianej” pełniła społecznie p. Janina Gątarz, a także p. Antonina Przyboś, żona pana Piotra. W latach 1984 do 1986 funkcję tę przejęła p. Halina Mikołajek.

W początkowym okresie działalności zespołu, p. Piotr Przyboś niejako kontynuował dzieło rozpoczęte przez p. Kazimierę Kochańską, bowiem większość prezentowanych programów miała charakter widowisk obrzędowych i teatralnych. Dominował w nich śpiew i muzyka, mniej było form tanecznych.



Tego typu widowiskiem, które dziś nazwalibyśmy „mini muzikalem” był „Tabor cygański” (na zdjęciu powyżej), będący zbiorem pieśni mówiących o życiu Cyganów. Kluczowe role odgrywali w nim: p. Elżbieta Szymończyk, p. Maria Zabiega, p. Czesława Kurasz, p. Piotr Przyboś i p. Feliks Pleśniarski. Towarzyszyły im panie: Jadwiga Wrzyszc (Błaszczak), Regina Hnat (Radożycka), Elżbieta Reiser (Kseniak), Czesława Słyszuk (Perkołup), Weronika Sokół, Lucyna Dąbrowska (Chytła), Kazimiera Rakoczy, Anna Bałdyga (Gątarz) i Anna Żytka.

Już w 1970 roku zespół zrealizował swoje największe i najtrudniejsze zadanie, wystawiając widowisko pt.: „Bukowskie wesele sprzed 100 lat”. W lutym jego fragment pt.: „Wybierzyny”, a już w maju - całe „Bukowskie wesele” w pięciu odsłonach zatytułowanych: „Zaloty”, „Okleszczyzny”, „Wybierzyny do ślubu”, „Potańcówka w karczmie” i „Oczepiny”.

Oglądając widowisko można było przysłuchać się targom o wiano, zobaczyć łyzy buntu i żalu panny młodej, dla której męża wybierali rodzice, czy też poznać stare weselne przyśpiewki i tańce ludowe.

Scenariusz „Bukowskiego wesela” opracował zespół w składzie: Kazimiera Kochońska, Piotr Przyboś, Władysław Hnat, Feliks Kowalik, Czesława Kurasz i Maria Stawarczyk.



Jedno z pierwszych „Bukowskich wesel”

W roli „weselników” występowali m. in.: Jadwiga Wrzyszc (Błaszczak), jako panna młoda, Marian Karbowski - pan młody, Weronika Stawarczyk - matka panny młodej, Edward Chrzyszcz - ojciec panny młodej, Kazimierz Hnat - pierwszy družba, Feliks Pleśniarski - swat, Feliks Kowalik - Żyd, Władysław Hnat - gawędziarz i narrator oraz Maria Helińska (Rakoczy), Wanda Zabiega, Kazimierz Rakoczy, Adam Sokół,

Władysława Hnat (Sokół), Ryszard Sobolewski, Kazimiera Rakoczy, Janina Sokół, Maria Zabiega, Regina Hnat (Radożycka), Adam Przyboś i kapela: Piotr Przyboś, Józef Hnat, Mieczysław Karaczkowski, Zdzisław Przyboś i Rudolf Posadzki.

„Bukowskie wesele” wystawiane było wiele razy w różnych miejscowościach i zawsze spotykało się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony publiczności. W 1974 roku ponownie wróciło do programu zespołu i grane było według scenariusza zmodyfikowanego przez p. Piotra Przybosia.

Kilkakrotnie zachodziły zmiany w obsadzie aktorskiej, np. w roli pana młodego występowali: Władysław Kowalik, Waclaw Nowaczek, Roman Żytka; w roli panny młodej: Henryka Grochoła (Kowalik), Zofia Czopor (Rakoczy), Lucyna Dąbrowska (Chyła); czy też w innych rolach: Ewa Marczak, Janina Gątarz, Maria Kowalik, Zofia Żytka, Stanisław Rocznik, ...



„Bukowskie wesele” - 1970 r.

Weselny nastrój w zespole miał zapewne wpływ i na to, że w gronie członków zespołu skojarzyło się wiele par małżeńskich. Należą do nich m.in.: Regina Radożycka i Józef Hnat, Władysława Sokół i Kazimierz Hnat, Władysława Duduś i Jan Grzyb, Janina Chodakowska i Józef

Żytka, Zofia Hnat i Mieczysław Czapla, Halina Grześ i Zenon Zabiega, Teresa Żytka i Zdzisław Przyboś, Anna Perkołup i Aleksander Galik, Halina Radożycka i Tadeusz Kowalik, ...

Aby dokładniej poznać dzieje zespołu musimy wrócić jeszcze do roku 1970, którego dorobkiem był udział w Powiatowym Przeglądzie Zespołów Amatorskich w Sanoku, udział w telewizyjnym Turnieju Miast Sanok - Gorlice i wreszcie widowisko „Przy kądzieli” wystawione w Bukowsku wg scenariusza p. Piotra Przybosia. Był to przekaz czynności związanych z przedzeniem konopnych nici przy jednoczesnych śpiewach piosenek, bajaniu i plotkowaniu o wszystkim.

W 1971 roku, z okazji 1 Maja, zespół przygotował i wystawił widowisko „Prządki” wg scenariusza p. Piotra Przybosia oraz „U młynareczki we młynie” z okazji Święta Ludowego wg scenariusza p. Władysława Hnata i p. Piotra Przybosia. Następnie z okazji dożynek, zespół przygotował program pt.: „Przepióreczka”, zachowujący obrzędy dożynkowe. Od tego momentu rozpoczęło się odchodzenie zespołu od prezentowania form obrzędowych na rzecz form tanecznych.



ZP i T „Bukowianie” w początkowym składzie (1970 r.)

W 1972 roku, w Skansenie w Sanoku, zespół nagrał program do filmu pt.: „Serce w Bieszczadach” dla angielskiego producenta. Później na Wojewódzkich Konfrontacjach Artystycznych Zespołów Regionalnych w Jaśle zdobył nagrodę publiczności i puchar miasta.

Rok 1974 przynosi „Bukowianom” kolejne sukcesy: pierwsze miejsce na Przeglądzie Zespołów Regionalnych Województwa Rzeszowskiego w Lesku i udany występ najmłodszego pokolenia zespołu podczas Festiwalu Ziemi Górskich w Rabce. Wyróżnieniem dla zespołu był jego udział w defiladzie z okazji Święta Odrodzenia Polski w Warszawie oraz wczasy w Domu Chłopa w Warszawie ufundowane dla 20 osób przez CRS.



Występ „Bukowian” dla mieszkańców Warszawy - 1975 r.

W roku następnym, podczas „Jarmarku folkloru rzeszowskiego” w Warszawie, ZP i T „Bukowianie” brał udział w „Weselu rzeszowskim”. Na Przeglądzie Zespołów Regionalnych w Krakowie otrzymał wyróżnienie i nagrodę pieniężną. Po raz pierwszy wyjechał za granicę - na Festiwal Kultury i Sportu do Medzylaborca w Czechosłowacji.

W 1976 roku p. doktor Józef Majchrzak - redaktor z Rozgłośni Polskiego Radia we Wrocławiu nagrał z zespołem audycję folklorystyczną wg scenariusza widowiska: „Sobótka”. Następnie zespół brał udział w dożynkach wojewódzkich w Dukli i występował podczas „Solińskiego Lata ‘76” w Solinie i Polańczyku.

Rok później na „Jasielskich Okólkach” kapela wywalczyła udział w Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą, a w Iwoniczu zespół zdobył puchar tego miasta.

W 1978 roku na „Jasielskich Okólkach” w Jaśle kapela ponownie zdobyła pierwsze miejsce w konkursie kapel, a solistka, p. Janina Gątarz, „wyśpiewała” drugie miejsce.



Rok 1974 - zespół podczas występów w Lesku

Niewątpliwie były to lata szczytowego rozkwitu zespołu. Były nagrody, wyróżnienia, nagrania radiowe, koncerty w różnych miejscowościach na terenie całego kraju. Zespół zrzeszał w tym czasie 65 osób. Tańce rzeszowskie, lubelskie, śląskie i kaszubskie wykonywały trzy pokolenia. Dla młodzieży i dzieci układy choreograficzne opracowywał p. Janusz Podkul, a poprzez dziesiątki prób ostateczny poziom wypracowywał p. Piotr Przyboś. On także

- już samodzielnie, prowadził próby i opracowywał choreografię dla pokolenia seniorów. W gronie pierwszych tancerzy (rok 1969) znaleźli się m. in.: Adam Przyboś, Kazimierz Hnat, Jan Grześ, Kazimierz Jadwisieńczyk, Ryszard Sobolewski, Adam Sokół, Czesława Kowalik, Władysława Hnat (Sokół), Maria Zabiega, Helena Piotrowska (Żytka), Elżbieta Reiser (Kseniak), Kazimiera Szelast (Rakoczy), Stanisława Grzyb (Turska), Urszula Jędrzejek (Podstawska) i Janina Rocznik (Zabiega).



ZP i T "Bukowianie" - grupa seniorów

W późniejszym okresie, kiedy tańczyły już trzy pokolenia, w grupie seniorów najczęściej występowali: Janina Gątarz, Weronika Stawarczyk, Wanda Zabiega, Janina Sokół, Zofia Żytka, Ewa Marczak, Maria Helińska, Antoni Zabiega, Kazimierz Słyszcz, Kazimierz Rakoczy, Feliks Kowalik, Edward Chrząszcz, Czesław Pleśniarski, Stanisław Rocznik i Feliks Pleśniarski, który oprócz tańca i śpiewu wykonywał także monologi „Sołtysa Kierdziołka”.

W pokoleniu „średnim” (zdjęcie poniżej) tańczyli i śpiewali m. in.: Barbara Turska (Kseniak), Władysława Grzyb (Duduś), Dorota Zadylak (Łuszcz), Jadwiga Słyszyc (Zabiega), Helena Mróz (Duduś), Maria Bochnak (Klepczyk), Jadwiga Wrzyszc (Błaszczak), Regina Hnat (Radożycka), Zofia Rocznik (Przyboś), Henryka Grochoła (Kowalik), Regina Drozd (Jakubaszek), Grażyna Pytlowany (Kowalik), Teresa Przyboś (Żytka), Janina Żytka (Chodakowska), Regina Łuszcz, Krystyna Kowalik (Łuszcz), Wiktoria Zabiega (Kowalik), Grażyna Jursa (Pleśniarska), Franciszka Józefek (Sokół), Irena Rysz (Rakoczy), Jan Grzyb, Bolesław Bochnak, Marian Hnat, Jan Pastuszak, Ryszard Łuszcz, Jan Sokół, Marian Pieszczocho, Jan Grześ, Władysław Kowalik, Tadeusz Zabiega, Roman Jakubaszek i Wacław Nowaczek.



Grupę najmłodszych tancerzy tworzyli: Ewa Rak (Solon), Zofia Czapla (Hnat), Lidia Stelmach (Wyciskiewicz), Wiesława Żytka (Pleśniarska), Halina Kowalik (Radożycka), Małgorzata Bednarz (Radożycka), Anna Galik (Perkołup), Bogusława Jakiela (Żytka), Marta Humnicka (Rakoczy), Marta Słyszyc, Regina Słyszyc (Rakoczy), Ewa Chodakowska, Krystyna Kozimor (Chrząszcz), Jolanta Dąbrowiak (Klepczyk), Katarzyna Hertig (Mikołajek), Marta Strączek (Mikołajek), Barbara Słyszyc, Halina Zabiega (Grześ),

Halina Rocznik (Żytka), Stanisław Podgórski, Waldemar Rakoczy, Wojciech Słyszcz, Marek Kotecki, Grzegorz Pleśniarski, Wacław Hujzak, Janusz Słyszcz, Andrzej Mikołajek, Tadeusz Kowalik, Zenon Zabiega, Jerzy Rakoczy, Witold Jakubaszek, Edward Kotecki, Edward Turski, Andrzej Przyboś, Zygmunt Podgórski, Andrzej Radożycki,...



ZP i T „Bukowianie” - grupa najmłodsza

W styczniu 1979 roku zespół dokonał nagrania dla fonoteki do filmu pt.: „Kuźnia i stara architektura” dla Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. We wrześniu obsługiwał dożynki wojewódzkie w Brzozowie. Niestety w grudniu tegoż roku złoty okres działalności zespołu został przerwany z powodu ogłoszenia w Polsce stanu wojennego.

Jego skutki natury psychicznej, a także inne przyczyny, jak np. powołania do zasadniczej służby wojskowej, zawieranie związków małżeńskich, itp., niweczyły zabiegi podejmowane w celu wznowienia działalności zespołu. Jedną z tych prób podjął nowo powstały Gminny Ośrodek Kultury w Bukowsku we współpracy z p. Piotrem Przybosiem i jego córką, p. Zofią Przyboś.

We wrześniu 1983 roku na bazie uczniów Szkoły Podstawowej w Bukowsku zawiązano grupę taneczną „Mali Bukowianie”. Próby organizowane na przełomie lat 1983/84 przerwał urlop macierzyński p. Zofii Roczniaak (Przyboś). W efekcie nie powstał zespół taneczny, ale krótko działająca grupa śpiewacza.



„Mali Bukowianie”

Jesienią 1984 roku, po wielu zabiegach udało się wznowić działalność młodzieżowej grupy ZP i T „Bukowianie”. Inicjatorami tego dzieła byli p. Halina Mikołajek, p. Piotr Przyboś i dyrektor GOK w Bukowsku p. Jan Muszański. Patronat nad zespołem przejął Gminny Ośrodek Kultury w Bukowsku. Znalazły się fundusze na zakup instrumentów muzycznych, nowych strojów ludowych; kapela otrzymała instruktora i opiekuna w osobie p. Aleksandra Galika (1984 - 1991), później p. Henryka Pałuka (1991 do chwili obecnej), a zespół, od maja 1984 roku - choreografa - p. Janusza Podkula.

Próby z baletem odbywały się nawet dwa razy w tygodniu, dlatego już 22 lipca 1984 roku zespół wystąpił z nowym programem podczas uroczystej sesji GRN w Bukowsku. Kolejne występy miały miejsce z okazji dożynek gminnych i odsłonięcia obelisku Adama Didura w Woli Sękowej.



Kapela „Bukowianie” na dożynkach gminnych w Woli Sękowej - 1984 r.

W lutym 1985 roku, z okazji obchodów piętnastolecia istnienia, zespół otrzymał list gratulacyjny od Ministra Kultury i Sztuki. W czerwcu zespół brał udział w festiwalu w Gombaseku w Czechosłowacji, gdzie program „na żywo” transmitowała czechosłowacka telewizja.

Dorobek roku zamykały występy z okazji Święta Odrodzenia Polski oraz dożynek gminnych z udziałem władz wojewódzkich w Bukowsku.

Tragicznym w skutkach dla zespołu okazał się rok 1986. W kwietniu na Przeglądzie Weryfikacyjnym w Dębicy za odejście od tradycyjnego folkloru, stylizację i błędy popełnione podczas prezentacji programu zespół otrzymał negatywną ocenę, która w decydujący sposób wpłynęła na jego rozpad. Wprawdzie jeszcze w maju ZP i T „Bukowianie” wystąpił podczas obchodów Święta Ludowego w Bukowsku, jednak był to już jego ostatni występ.

Od tej pory, po blisko rocznej przerwie, działalność wznowiła jedynie kapela ludowa „Bukowianie”.

Na odnotowanie zasługuje nagranie trzygodzinnego filmu video przedstawiającego „Bukowskie wesele sprzed 100 lat”. Nagranie to zostało zrealizowane w 1992 roku z inicjatywy p. Piotra Przybosia, z udziałem kapeli i byłych członków zespołu. Większość zdjęć wykonano w scenerii Skansenu w Sanoku, a operatorem kamery był p. Adam Przyboś.



Aktorzy „Bukowskiego wesela” - rok 1992 - nagranie video

Do grona „aktorów filmowych” należeli: Małgorzata Wrzyszc - panna młoda, Waldemar Rakoczy - pan młody, Weronika Stawarczyk - matka panny młodej, Kazimierz Rakoczy - ojciec panny młodej, Kazimierz Słyszcz - ojciec pana młodego, Feliks Pleśniarski - starosta weselny, Feliks Kowalik - karczmarz, Zygmunt Podgórski - pierwszy drużba, Anna Wrzyszc i Anna Pałuk - drużki, Wanda Zabiega, Janina Gątarz i Ewa Marczak - swaszki oraz inni weselnicy i tancerze: Zofia Czapla (Hnat), Halina Zabiega (Grześ), Grzegorz Pleśniarski, Jerzy Rakoczy, Jolanta Dąbrowiak (Klepczyk), Katarzyna Bednarz (Klimek), Wojciech Słyszcz, Janusz Słyszcz, Józef Żytka, Roman Chrzyszcz i kapela: Piotr Przyboś, Józef Hnat, Aleksander Galik, Jan Fedorońko, Edward Filipczak, Henryk Pałuk, Zdzisław Przyboś.

Nie sposób dziś wyliczyć wszystkich koncertów „Bukowian”. Kapela prawie co roku brała udział w prezentacjach zespołów muzycznych pod nazwą „Melobal”, zjazdach kapel organizowanych na terenie województwa krośnieńskiego, konkursach w ramach Krośnieńskich Prezentacji Artystycznych i przeglądach kapel,

występując m. in. w Jaśle, Tarnowie, Krośnie, Lublinie, Brzozowie, Dukli, Nowym Żmigrodzie, Ustrzykach Górnych i Dolnych, Sanoku, Haczowie, Dydni, Rymanowie, Lesku, Zakopanem,...

„Bukowianie” uświetnili też wiele uroczystości dożynkowych, festynów, zabaw i innych imprez o wymiarze gminnym i wojewódzkim.



Soliści kapeli „Bukowianie”

Ogólnie w 1992 roku kapela wystąpiła 12 razy na różnego rodzaju imprezach organizowanych w naszym województwie. W Przeglądzie Kapel i Zespołów Pieśni i Tańca Regionu Pogórza w Jaśle kapela i solistka Anna Galik zdobyły wyróżnienie. Kapela zrealizowała również studyjne nagranie radiowe w Rzeszowie oraz plenerowe

nagranie telewizyjne z TVP Rzeszów.

W 1993 roku kapela „Bukowianie” była gospodarzem II Zjazdu Kapel Ludowych „Podkarpacia” w Bukowsku.

Na Krośnieńskich Prezentacjach Artystycznych w Krośnie kapela zajęła trzecie miejsce, następnie dokonała kolejnego studyjnego nagrania radiowego i telewizyjnego piosenek ludowych, kolęd i pastorałek.



„Wieczór wigilijny” - nagranie dla TV Rzeszów - 1993 r.

W 1994 roku wypadek p. Edwarda Filipczaka uniemożliwił udział kapeli w KroPA i zachwiał nieco rytmem jej pracy.

Cennym osiągnięciem kapeli w roku 1995 było pierwsze miejsce w konkursie KroPA w Brzozowie, a następnie trzecia nagroda w XXIX Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym.

Rok później solista kapeli, p. Kazimierz Żytka zajął pierwsze miejsce w konkursie KroPA w Bukowsku i brał udział w ogólnopolskim festiwalu w Kazimierzu Dolnym. Kapela w ciągu roku dała dwadzieścia koncertów.

W 1996 roku firma fonograficzna „Polonia Records” w Warszawie wydała kasetę i płytę kompaktową z nagraniami kapeli „Bukowianie”. Rok 1996 to kolejnych 21 koncertów w trzech sąsiednich województwach.



Kapela „Bukowianie” - rok 1994

Ważnym wydarzeniem roku 1997 był wyjazd kapeli do Francji, gdzie koncertowała na zaproszenie Związku Francusko Polskiego z Maizières-Lés-Metz, a przy okazji zwiedzała Euro Disneyland pod Paryżem.

Również w 1998 roku kapela wyjeżdżała za granicę, tym razem do Świdnika w Słowacji, a w różnych miejscowościach Polski dała kolejnych 17 koncertów.

W 1999 roku „Bukowianie” koncertowali trzynaście razy, zrealizowali kolejne nagranie dla TVP Rzeszów oraz zdobyli III miejsce w konkursie „KroPA” w Iwoniczu Zdroju. Jeszcze lepiej kapela zaprezentowała się rok później, zdobywając I miejsce w konkursie „KroPA” w Iwoniczu Zdroju, III nagrodę na OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym oraz nagrodę I stopnia na Przeglądzie



Bukowianie rok 1999 Od lewej stoją: Piotr Przyboś, Jan Fedorońko, Anna Kusz (Węzyszcz), Aleksander Galik, Edward Filipczak, Józef Hnat, Lesław Pyrcak, Kazimierz Żytka, Henryk Pałuk, Małgorzata Garbowska (Węzyszcz), Zdzisław Przyboś.

Spółdzielczych Zespołów Artystycznych w Polanicy Zdroju. Ponadto kapela dała 11 koncertów. Jednak oprócz chwil radosnych miały miejsce i smutne wydarzenia. Otóż z powodu choroby odszedł z kapeli p. Jan Fedorońko (zm. 27.10. 2000 r.) oraz p. Aleksander Galik, który przeszedł do kapeli „Kamraty” w gminie Sanok. Obu panów zastąpiły tym razem panie: Honorata Przyboś z Bukowska (c. Zdzisława – skrzypce) i Edyta Szeremeta z Woli Sękowej (skrzypce sekund), były członkinie kapeli młodzieżowej „Euro-Folk-Show” prowadzonej w latach 1994 - 2000 przez p. Jana Muszańskiego. Kilka razy z „Bukowianami” wystąpił kolejny członek wspomnianej kapeli, akordeonista Wojciech Pałuk.

Rok 2001 był dla kapeli jeszcze bardziej pracowity, bowiem „Bukowianie” koncertowali siedemnaście razy, uświetniając m.in. „Dzień Samorządowca” w Rzeszowie, Festiwal Kultury Ukraińskiej w Zyndranowej, „Koncert na kapele i dwa świerszcze”

w Rymanowie Zdroju, Dożynki Wojewódzkie Archidiecezji Przemyskiej w Sanoku i inne. W konkursie „KroPA” w Iwoniczu Zdroju kapela zajęła III miejsce.



Kapela „Euro-Folk-Show” w Paryżu

W kolejnym 2002 roku było podobnie, bowiem w Iwoniczu Zdroju „Bukowianie” wywalczyli II miejsce, a w „Jasielskich Okółkach” w Jaśle – I miejsce. Oprócz innych dwunastu koncertów, kapela wspólnie z byłymi członkami ZPiT „Bukowianie” wystąpiła z programem na XVIII Ogólnopolskim Konkursie Tradycyjnego Tańca Ludowego w Rzeszowie, gdzie zdobyła II nagrodę. W tym też roku z członkowstwa w kapeli zrezygnował klarncista p. Lesław Pyrcak.

W 2003 roku kapela dwukrotnie wyjeżdżała do Słowacji (Humenne, Topolovka) i piętnaście razy koncertowała w różnych miejscowościach. W konkursie „KroPA” w Iwoniczu Zdroju zdobyła I miejsce. Mniej pracowitym okazał się rok 2004 (sześć koncertów i wyróżnienie w konkursie), ale następny 2005 r. wniósł kolejne ważne elementy do dorobku kapeli.

Na odnotowanie zasługuje studyjne nagranie programu piosenek ludowych zrealizowane w Radiu Rzeszów oraz nagranie kolęd i pastorałek zrealizowane w WDK w Rzeszowie, przy czym obydwie nagrania posłużyły do wydania płyt CD. Oczywiście oprócz tego kapela dziesięć razy koncertowała dla publiczności, a w II „Przeglądzie Pieśni i Muzyki Ludowej” /XXI KroPA/ w Korczynie zajęła III miejsce.



Bukowianie - 2005r.

Kolejny 2006 rok obfitował w dziesięć koncertów dla publiczności, II miejsce w konkursie „KroPA” w Korczynie i III nagroda na 40 OFKiŚL w Kazimierzu nad Wisłą. Niestety lata 2007 i 2008 były niekorzystne dla kapeli. 11 kwietnia 2007 roku, podczas uroczystości pogrzebowych, kapela pożegnała zmarłego Piotra Przybosia – jej założyciela i pasjonata. Niespełna rok później 14 stycznia 2008 r. ze smutkiem pożegnaliśmy naszego basistę - Zdzisława Przybosia, dla którego muzykowanie było także życiową pasją.

Dziś żałujemy, że podczas obchodów 40 lecia „Bukowian” nie ma wśród nas śp. Piotra i Zdzisława Przybosia, Mieczysława Karaczkowskiego, Jana Fedorońki, Rudolfa Posadzkiego, Antoniego Zabiegi, Feliksa Kowalika, ... i wszystkich byłych członków rodziny „Bukowian”, którzy przeszli już na drugi brzeg. Po tej stronie życie „potoczyło” się dalej. Odejścia naszych kolegów spowodowały kolejne zmiany w składzie kapeli.

Aktualnie na kontrabasie gra Krzysztof Pałuk z Nadolan (były członek kapeli „Euro-Folk-Show), a na skrzypcach dorywczo Edyta Pałuk z Nowotańca, była członkini kapeli młodzieżowej „Młodzi Bukowianie” działającej w latach 2001 – 2005 prowadzonej przez jej ojca Henryka Pałuka. Pozostały skład osobowy kapeli tworzą: Honorata Przyboś – skrzypce, Edyta Starego (Szeremeta) – skrzypce sekund, Józef Hnat – akordeon, Edward Filipczak – klarnet i Henryk Pałuk – trąbka (kierownik kapeli). Soliści to: Anna Kusz, Małgorzata Garbowska i Kazimierz Żytka.



Kapela „Młodzi Bukowianie”

Pomimo trudności i przeciwności losu „Bukowianie” nadal dzielnie „walczą”, promując gminę Bukowsko. Na dobry początek 16 maja 2009 roku kapela zdobyła II miejsce w konkursie „KroPA” w Korczynie i delegację do Kazimierza nad Wisłą. W „Plebiscycie Kapel” Radia Rzeszów, „Bukowianie” z Bukowska systematycznie zajmują czołowe lokaty. Tradycyjnie kapela uświetniła kilka imprez organizowanych na terenie gminy oraz gmin sąsiednich, koncertowała podczas obchodów „Dni kultury polskiej” w Haburze w Słowacji.



„Kapela „Bukowianie” 2009r.

Od lewej stoja: Henryk Pałuk (kierownik kapeli), Edward Filipczak, Honorata Przyboś, Anna Kusz (Węzyszcz), Kazimierz Żytka, Małgorzata Garbowska (Węzyszcz), Józef Hnat, Krzysztof Pałuk, Edyta Starego (Szeremeta)

Rok jubileuszowy stał się stosowną okazją do wystąpienia z wnioskami o uhonorowanie dorobku Bukowian. Na wniosek Wójta Gminy Bukowsko w dniu 30 czerwca 2009 r. kapela odebrała w Rzeszowie nagrodę Zarządu Województwa Podkarpackiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury, a 3 października 2009 r. w Łazienkach Królewskich w

Warszawie nagrodę im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej” przyznaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie. Wręczenie nagrody połączone było z koncertem laureatów i spotkaniem w gronie nagrodzonych zespołów. Wszyscy wdzięczni jesteśmy obecnym i byłym członkom zespołu za ich społeczną pracę na rzecz kultury polskiej i rozślawianie gminy Bukowsko w kraju i za granicą. Niewątpliwie w najbliższym czasie „Bukowianie” chlubnie zapiszą kolejne karty swej historii, czego im z całego serca życzymy.



„Bukowianie” z dyplomem pod pomnikiem Chopina

BIBLIOGRAFIA ŹRÓDŁA

1. Kronika ZP i T „Bukowianie”
2. Kronika KGW w Bukowsku
3. Kronika GOK w Bukowsku
4. Relacje członków zespołu

Autor tekstu: Henryk Pałuk



Druk: Drukarnia Euro Print Rzeszów

**EuroPrint**

EuroPrint tel./fax (0-17) 860-05-60
e-mail: biuro@europrint.com.pl
35-205 Rzeszów, ul. Wspólna 4
www.europrint.com.pl

Skład: GFX Studio

**GFX**
STUDIO

WWW.GFX.SANOK.PL

BUKOWIANIE



XXX lecie „Rodziny Bukowian” - 1999r.